

# Ahmet Güneştekin Rotary'nin Mübadele Konuğu oldu

**B**u yıl Mübadele'nin 100. Yıldönümünü yaşıyoruz... Ege Denizinin her iki yakasında insanların geçmişleriyle olan bağlarını koparan ve onları başka bir yerde hayatlarını yeniden kurmaya zorlayan mübadeleyi yirminci yüzyıla damgasını vuran ve giderek dünyaya yayılan zorunlu göçlerle ilişkilenerken çok katmanlı bir anlam ağı yaratıyor ve geçmişin hayaletlerinin tüm dünyaya musallat olma biçimlerini gösteriyor.

Gâvur Mahallesi de öncelikle bu 100 yıllık trajedinin sergisi... Türkiye ve İzmir sanat tarihinin gelmiş geçmiş en çok ilgi çeken sergisi Gâvur Mahallesi artık kapanıyor ama biz 3 milyonu aşkın sanatseverin izlediği sergide, Dokuz Eylül, Karşıyaka, Bostanlı, Mavişehir Foça ve Çakabey kulüplerinin ev sahipliğinde bir söyleşide bir araya geldi. Moderatörlüğünü GDG Nedim Atilla'nın



yaptığı söyleşi büyük ilgi çekti ve bir süre sonra kapılar kapatılmak zorunda kaldı.

Güneştekin, resim, heykel, enstalasyon, fotoğraf ve video gibi farklı sanat alanlarında eserler veren çok yönlü bir sanatçı. Çalışmaları hep Anadolu'nun kültür, tarih ve coğrafyasına odaklanmış bugüne dek. Kendine özgü bir tarzı olan Güneştekin, geleneksel motifleri modern sanat anlayışıyla harmanlayarak yaratıcı işler ortaya çıkarmaya çalışıyor.

Sanat hayatı boyunca birçok önemli sergiye katılan Güneştekin'in eserleri dünya genelinde birçok müzede ve özel koleksiyonda yer alıyor. Ayrıca, Türkiye'nin yanı sıra Avrupa, Amerika ve Asya'da da birçok önemli sergi düzenliyor.

Ahmet Güneştekin'den "Mübadele'nin Yüzüncü Yılı" kapsamında Kültürpark Atlas Pavyonu'nda gerçekleştirdiğimiz söyleşide İzmir'de mübadele'nin 100. Yılında insan olmanın tarihsel ve politik olarak çok yönlü etkilerini dinledik. Güneştekin ise



**Sanat hayatı boyunca birçok önemli sergiye katılan Güneştekin'in eserleri dünya genelinde birçok müzede ve özel koleksiyonda yer alıyor. Ayrıca, Türkiye'nin yanı sıra Avrupa, Amerika ve Asya'da da birçok önemli sergi düzenliyor.**

söyleşiye “Gâvur Mahallesi” Sergisi fikrinin nasıl doğduğunu anlatarak başladı:

“Sanatını götürdüğüm her yer benim mahallem, benim ailemdir. Gâvur Mahallesi'nin İzmir'e gelme öyküsü tam 2 yıl önce Tunç başkanımızın odasında şekillendi. Buraya sıradan bir sergi gelmeyecekti. Çünkü bu coğrafya ülke tarihinin en önemli coğrafyalarından birisiydi. Çünkü bu coğrafya mübadele coğrafyası. Ben bir sanatçı ve zamanın tanığıyım ve her tanıklığı da sanatla bırakma gibi bir görevim var. Benim yaşadıklarım hayatımda önemli izler bıraktı. Ben de bu izleri sanatıma aktardım. Hiçbir zaman taraf olmadım, bağımsız olmayı tercih ettim. Her coğrafya benim için farklı şey ifade ediyor ve hafıza odasında birikiyor. Hafıza odasını en çok dolduran ve iz bırakan da İzmir oldu. İzmir, bir mübadele şehri. Bu yerinden yurdundan edilme meselesi, sadece burada kalmıyor. Eğer ormanları yakıyorsanız o da zorunlu bir göçtür. Oradaki canlılar hayvanlar da

göçüyor. Sadece insanın yaşadığı bir göç değildir. Esas olan, ardımızda bıraktıklarımızdır. Bu süreçte sayın başkanımın katkısı son derece önemli. Kendisini hem cesaretinden, hem kararlılığından hem de sanatıma olan inancından dolayı teşekkür ediyorum. Bu sergi çok zor hazırlanmış bir sergi. Ben sizlere eserlerimi anlatacağım ama eserleri kendiniz hissedin o sesleri duyun birlikte o insanların yerlerinden yurtlarından koparılmalarını, köklerinden koparılmalarını duyun. Kökler toprağın içinde kalır gövde gider. O insanların kökleri hala burada duyuyor. Umarım bu trajedileri hiçbir insanlık coğrafyası yaşamaz...”

Urla'da bir ev olarak yerleşme fikrinin, İzmirliğin evi gezebilme talebiyle müzeye dönüştüğünü anlatan Güneştekin, “Evin planları tamamen değiştirerek 1000 metrekare alanda yer altına dört ayrı galerisi olan, evden ayrı girişe sahip bir sanat müzesi kuruyorum. Bu yılın Ekim Kasım ayı gibi açmayı hedefliyoruz” dedi.