

Barışın resmini yapabilir misin, Tülin?

Gülin Geloğulları - Rotary Barış Bursiyeri

Rotary Dergisi Türkiye'nin Şubat 2024 sayısında, barış gazeteciliği ve soyut sanatın kesişiminden yola çıkarak, sizleri sıradışı bir Rotaryen eşi ve sanatçı ile tanıştırmak istiyoruz: Tülin Kaynak.

Kendileriyle tanışıp kaynaşmamız uzun sürmedi; Gülin ile Tülin diye isimlerimizin benzerliği, aramızdaki buzdağını çabucak eritti. Röportajımızı uzaktan Zoom, WhatsApp ve elektronik posta aracılığıyla gerçekleştirmiş olsak da, yaptığı birbirinden farklı resimlerin ve mozaiklerin aramızda oluşturduğu diyalog sıradışıydı.

Rotary ile kurduğu işbirlikleri üzerinden başlayıp, sanatla devam eden sohbetimizde birçok farklı konuya değindik — kadın ve eş olmaktan, anneliğe ve babaanneliğe, kuşaktan kuşağa aktarılan toplum değerlerine, dünya dinlerine, edebiyattan müziğe, çatışmalardan kaosa, savaşlardan barışa, hayatın ardından sonsuzluğa uzanan yolculuğa... Sohbetlerimizde fark ettim ki, dünya toplumlarında var olan fırsat eşitsizliklerinin, insanlar üzerinde neden olduğu

Rotary 2420. Bölge desteğiyle, 20-28 Nisan 2024'te İstanbul Concept'te Tülin Kaynak'ın Umut Renkleri adlı sergisi açılıyor.

zorlukları içine dert edinmiş. Her ne proje yaparsa, ya eserlerinin ya da gelirinin bir kısmını mutlaka paylaşmayı kendine görev bilmiş. Tülin Kaynak toplumu kalbinde tutan, umutsuzluğa kapılanlara umut vermeye çalışan, hayatın kaosuna renklerle huzur ve denge getirmek için çaba harcayan bir insan. Barış inşası yolunda birgün kaybolursam karanlıkta, yönümü yeniden bulmak için kendilerine ve renklerine döneceğim sanatçı olacaktır, Tülin Kaynak.

Rotary'nin 2420. Bölge desteğiyle, 20-28 Nisan 2024'te İstanbul Concept'te Umut Renkleri adlı yeni sergisi açılıyor. Ajandalarınıza bu tarihleri not almayı unutmayın. Dilerseniz, detayları Tülin Kaynak'tan dinleyelim...





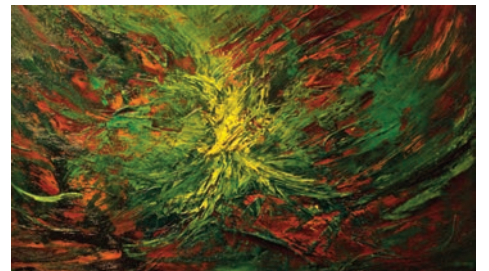
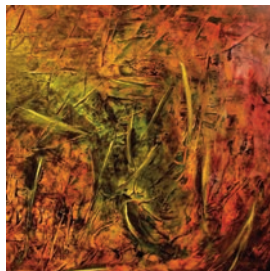
Kamu yönetimi üzerine öğrenim görüp, halk sağlığı alanında kariyerinizde ilerlerken—hatta genetik araştırmalar yapan kliniğiniz bile varken, sanata yönelmenizin hikayesi nedir?

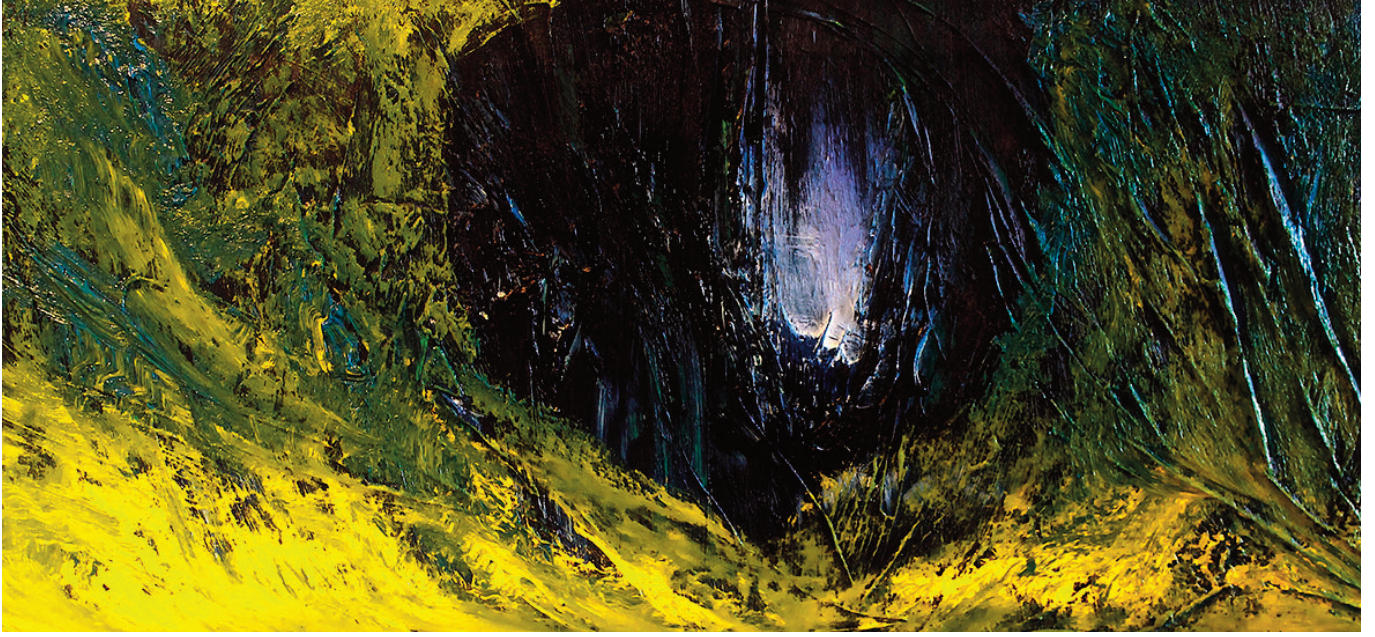
İnsanın içinde biriktirdiği istekleri oluyor. Resim yapmak, içimde özlemini hep duyduğum bir istekti. Sanata uzak değildim. Ve iş hayatına “tamam artık” diyerek, sanata tüm isteğimle başladım. Yirmi beş sene oldu. Sanatla uğraşmak farklı bir dünya. Tercihim beni mutlu etti.

“Yeterince gerçekleri yaşıyoruz. Sanat bize nefes aldirtsin istiyorum.”

Soyut sanatı nasıl tanımlarsınız? Soyut resim konusunda sanatseverlerin ve pek de ilgisi olmayanların farklı görüşleri oluyor. “Ne var, bunu ben de yaparım? Almış boyayı fırlatmış, iki fırça, bitti gitti!” diyenler bu sanatı anlamadıkları için mi, anlasalar da protesto ettiklerinden mi, yoksa belli bir entelektüel düzeyde olmadıkları için mi bu tür tepkiler veriyorlar?

Genel olarak soyut sanat, görsel gerçekliğin tam bir tasvirini yapmayan resim veya model sanatıdır. Gerçeğe dayanmadan sanatçının iç dünyasını resmetmesidir. Yaratıcılıktır. Dünyada çok farklı insan yaşıyor. Yaşamları, birikimleri farklı. Hepimizin bir hayatı var. Kişilerin Soyut sanat konusundaki düşünceleri bunlar. Ve onların sanat düşüncelerini eleştirmek bana uygun değil.





Rotary Dergisi ekibi olarak emin değiliz, lakin yarattığınız resimlerde ve mozaiklerde herhangi bir tema ismi göremedik. Ya biz bakmayı beceremedik ya da bilinçli olarak isimsiz olarak mı sergilemeyi seçtiniz?

Resimlerim isimsizdir. Seyredeni hayal gücüyle baş başa bırakmak istiyorum. Düşünce ve hayal...Yeterince gerçekleri yaşıyoruz. Sanat bize nefes aldirtsin istiyorum.

İnsan beynini "Tabula Rasa" (boş bir levha) olarak analiz edecek olursak, içine doğduğumuz ailelerden, rol modellerimizden, toplumlardan ve kültürlerden etkileniyoruz. Çağımızda sosyal medya platformlarında gördüklerimize ve algoritmalar nedeniyle gösterildiklerimize de maruz kalıyoruz. Bütün bu faktörlerden yola çıkarsak, "kendi özgürlüğünü sonuna kadar kullanma isteği" diye vurguladığınız kişisel felsefenizin cam tavanlarla ve duvarlarla sınırlı olduğunu düşünüyorum. Bir kadın sanatçı olarak, günden güne kaosa değişen, ataerkil toplumlarda özgürlük mümkün müdür? Bence özgür değiliz!

Özgürlük... Evet kadınlarda baskı var; ama bana kalırsa erkekler de özgür değil. Yaşamımızın kuralları bunlar. Genelde tüm dünya sistemi böyle. Hiç kimse özgür değil.

Soyut sanat, kuralların erişemeyeceği yerdir. Hayaller resmedilirken kimse engel olamaz. Ve soyut sanatçı bunları resmeder.

"Bazen haykırış, bazen sevinç ve bazen hüznün. Hepimiz öyle değil miyiz?"

Az evvelki sert ve dobra çıkışım belki de Türkiye'de kız çocuğu olarak doğduğum, özgür olabilme umuduyla, başka başka ülkelere kaçıp gitme nedenlerimi bilinçaltımda tetikledi sanırım. Tablolarınızın bazılarında, bastırduğum sessiz çığlıklarımın yankısını duydum belkide. Yine kaçıp gitmek geldi içimden. Acaba bilinçaltımda hissettiğim sessiz çığlıklar sizin miydi, tablolarında gizlenen?

İnsan genetiği; biyokimyamız stabil değil. Bazen haykırış, bazen sevinç ve bazen hüznün. Hepimiz öyle değil miyiz? Tabi bu da benim resimlerime yansıyor.

"Barış insan genetiğine aykırı. Herkesin içinde az veya çok şiddet duygusu var. Bu da en çok savaşlarda ortaya çıkıyor."





“Bir sanatçuya sorulacak en zor soru. Yaratıcılığı nasıl anlatabilirim? Benim dünyadan kopuşumdur resim. Her gün beynimin yarattıklarını resmederim.”

Van Gogh'un tablolarında cıvılcıvıl açık renklerle, derin sevgi duyduğu ayçiçeklerini ruh durumunun iyi olduğu dönemlerdeki eserlerinde gözlemliyoruz. Tezatlık olarak, koyu renkleri tercih ettiği tablolarında da içinde koptuğu fırtınaları hissediyoruz. Sizin sanatınızda tablodan tabloya fark etse de iç içe geçmiş, tezat renkli eserleriniz var. Lirizm üzerinden hareket ve dengeyi zamanla demleyerek, eserlerinizi yaratım sürecinizi anlatabilir mısınız?

Bir sanatçuya sorulacak en zor soru. Yaratıcılığı nasıl anlatabilirim? Benim dünyadan kopuşumdur resim. Her gün beynimin yarattıklarını resmederim. Bir soru ile hayat birikimi, hayaller ve tüm sanat yaşamı nasıl anlatılabilir.

Milenyum kuşağı olarak Türkiye'de üniversite okuduğumuz yıllarda, disiplinlerarası akademik programlardan gelen farklı profesörlerden sık sık





duyduğumuz bir soru vardı. Yaratıcılığını insan psikolojisi, hayatın döngüsü ve felsefeyle harmanlayan bir sanatçı olarak size sormak istiyorum: "Sanat sanat için midir, yoksa sanat toplum için midir?"

Sanat, sanat ve toplum içindir. Bana göre bu ayrılmaz. Topluma güzel duygular yaşatabilen sanat en iyisidir.

Bireysel çabalarınızla emek verdiğiniz birçok sosyal sorumluluk projeleriniz var. Ayrıca Rotary kapsamında da işbirliği yaptığınız çalışmalarınız bulunuyor. Bu projelerden okurlarımıza bahsedermisiniz?

Toplum için birçok projeler tasarladım ve uyguladım. Yurtiçi ve yurtdışında sanat galerileri ve müzelerde sergiler açıp, gelirlerini çocuklar için projelere bağışladım. UNICEF Türkiye için bir resim sergisi açtım. Sonrasında Çeşme Çocuk Kliniği'ne, çocuk yetiştirme yurtlarına ve hapisanelere yaptığım resimlerimi bağışladım. Bazı hastaneler girişleri ve çocuk hastaların

olduğu klinikler için resimlerimi istedi. Özellikle hapisanelerde anneleriyle kalan çocuklara, biraz olsun sıkıntılarından ferahlayabilmeleri ve hayalgücü geliştirebilmeleri için, yardımcı olmak istedim. Figüratif resimler dışarıya olan özlemi güçlendirir; ancak soyut resimler hayalgücüne yardımcı olur. Rotary ile yaptığımız birçok proje var. Örneğin, Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nın giriş kapısı için mozaik, geçen yıl depremde Hatay'da yıkılan okullardan birine sanat sınıfı açtık. Bunların hepsini anlatmak beni biraz utandırıyor. Yardımın gizli olanı, en güzeli değil mi? Ama insanız işte, yine de söylüyoruz.

Dünya'nın birçok yerinde olduğu gibi Türkiye'de de sanatçıların ve sanat eserlerinin kıymeti maalesef pek bilinmiyor. Birçok ressam maddi olarak zorlanıyor. Hızla artan enflasyona rağmen en kaliteli malzemeleri kullanarak yüksek standartlarınızı koruyor; bu duruma rağmen eserlerinizden sağladığınız gelirin büyük bir kısmını sanat projeleri yapmak için kullanıyorsunuz. Tülin Kaynak böyle



“Sergimin adı Umut Renkleri çünkü tüm eserlerimi umutla yapıyorum. Hayatımız umutsuz olmaz. Tüm birikimim ve hayallerim umutla şekilleniyor. Yeni bir eser yapmaya her zaman umutla başlıyorum. İçimdeki umudu, izleyenlerin kendi dünyalarında hissetmelerini, yaşadıkları sıkıntı ve üzüntülerden biraz olsun uzaklaşmalarını arzuluyorum.”

düşürken Rotary topluluğu olarak bizler sizin projelerinize nasıl yardımcı olabiliriz?

Sorunuzun cevabını Rotary ailesinin takdirine bırakıyorum. Projelerime yardım edin, diye nasıl talep edebilirim ki? Birlikte sanat için topluma yararlı projeler yapmak isterlerse, işbirliğine hazırım.

İstanbul Concept'te 20-28 Nisan 2024'te açacağınız serginize Umut Renkleri adını verdiniz. Dünyada bu kadar kasvet ve keder varken, umut hepimize bu kadar uzakmış gibi hissederken, umutla resim yaptığınızı söylediniz. Bu ismi seçmenizin nedeni nedir? Özellikle günümüzde geleceğe umutla bakmakta zorlanan insanlara neler önerirsiniz?

Sergimin adı Umut Renkleri çünkü tüm eserlerimi umutla yapıyorum. Hayatımız umutsuz olmaz. Tüm birikimim ve hayallerim umutla şekilleniyor. Yeni bir eser yapmaya her zaman umutla başlıyorum. Her eserim tekdir. İçimdeki umudu, izleyenlerin kendi dünyalarında hissetmelerini, yaşadıkları sıkıntı ve üzüntülerden biraz olsun uzaklaşmalarını arzuluyorum. En zor

koşullarda yaşayan insanların bile içinde umut vardır. Umut, hayatın zorluklarıyla başa çıkmamıza yardımcı olan ve içimizde doğal olarak var olan bir şeydir. Umut olmadan yaşam mümkün değildir. Bu sergiyi Rotary 2420. Bölge'den, Sayın Governörümüz Mehmet Altay ve Rotary Kültür Komisyonu Başkanı Ahu Özgüven tarafından aldığımız destekle gerçekleştiriyoruz. Çok profesyonel bir ekiple çalışıyoruz. Bütün ekip arkadaşlarımız çok özveriyle katkı sağlıyor. Her birine emeklerinden ötürü minnettarım.

Nazım Hikmet'le Abidin Dino'ya selam olsun, barış gazetecisi olarak sormaktan mutluluk duyacağım son bir soru var: Sen barışın resmini yapabilir misin, Tülin? :)

Ne güzel bir soru. Yapamam ki...Çünkü barış insan genetiğine aykırı. Herkesin içinde az veya çok şiddet duygusu var. Bu da en çok savaşlarda ortaya çıkıyor. En küçüğünden en büyüğüne kadar şiddet. Derin konu...