

Altın Testi Seramik Yarışması 25. Yılında...

Bazen sürekli gördüğümüz kişilerin büyümesini fark etmeyiz. Yıllar da geçse her sene onların yavaşça değişmesi dikkatimizden kaçar, ancak eski fotoğraflara bakınca nereden nereye geldiği ortaya çıkar. Altın Testi Seramik Yarışması'na bu gözle bakarsanız, alınan mesafe ve yapılanları daha net bir şekilde görme olanağınız olur.

1991 yılında bir fikir olarak ortaya çıkan bu yarışma düzenli bir şekilde takip ile bu sene 25 yaşına basmış oluyor. Bir insan hayatını düşünürseniz, 25 sene doğumdan sonra büyüme, okulu bitirme, çalışmaya başlama, hatta evlenme, çocuk sahibi olma gibi süreçleri içerebilen bir dönem. İki senede bir tekrarlanan bir etkinlik yerine, 25 yaşındaki bir varlık gözüyle baktığınızda yarışmanın geçmişinin ne kadar köklü olduğunu daha rahat fark edebilirsiniz.

Şimdi bir önceki paragraftaki **"zayıf ifade"**yi düzeltelim. Konuyu hızlı bir şekilde aktarabilmek için **"düzenli bir şekilde takip"** ile bu sene 25 yaşına bastığını ifade etmiştik. Bir insan için ne kadar **"düzenli bir şekilde takiple 25 yaşına bastı"** diyebilirsiniz, bu yarışma için de bu ifadeyi ancak o kadar kullanabilirsiniz. Zira yarışmanın fikir olarak ortaya çıkışı, çok değişik çevrelerden gelen destekler, birçok farklı katılımcı ve takipçisi, aradan geçen seneler içinde büyümesi, gelişmesi ve değişmesi de bir insan ömrü gibi son derece karmaşık ve uğraşı gerektiren çalışmalar ve olaylardı.

Ama nasıl bir insanın hayat hikayesi çok basit bir şekilde özetlenemezse, bu yarışmanın da tarihçesi anlatmakla bitebilecek gibi değil. O yüzden en iyisi bugüne bakarak varılan nokta ile durumu özetleyelim...

Aradan geçen 25 sene içinde, iki senede bir düzenlenen bu yarışmanın 14. sü tamamlanmış oldu. Yıldız Şima'nın ödül töreni sırasında belirttiği rakamları not edemsek de bu geçen zaman içinde yarışmaya katılan eser sayısının 2,000'lerin üzerine çıktığı, sergilenen eserlerin 1,000'leri geçtiğini söyleyebiliriz.

Bu seneye gelirsek, Türkiye haricin-



Altın Testi Yarışmasında birinci gelen eser (Üstte), Yarışmaya katılan diğer örneklerden bazıları (sağda)



de 6 ülke yarışmaya dahil durumdaydı. Sırf Türkiye'den yarışmaya katılan eser sayısı 222 idi. 115'i Türkiye'den, 20'si yurt dışından olmak üzere 135 eser sergilendi. Eserleri gerek sanat çevresinden, gerek akademik çevreden 10 kişilik bir jüri değerlendirdi ki bu jürinin ikisi Türkiye'nin farklı şehirlerinden, üçü ise yabancı ülkelerden geldiler. Sergi Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi'nde açıldı ve 9 Nisan'a kadar sürecek.

Ve elbette işin bir de arka planı var. İzmir Rotary Kulübü içinde az sayıda üyemizin ve sevgili Yıldız Şima'nın yıllardır süren çabalarına ek olarak, başta Dokuz Eylül Üniversitesi olmak üzere Türkiye'nin birçok üniversitesinden yarışma için verilen destek var. Burada ismini sayacak yerimiz olmamakla beraber, yarışma kitapçığının arkasında listesini bulabileceğiniz gerek kulübümüzden, gerek sanatseverlerden eser sahiplerine ödül olarak yönlendirilen çok ciddi bir maddi des-

tek var. Bu sene İzmir Büyükşehir Belediyesi ve Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi'nin sergi için tanıdığı olanakları da elbette unutmamak lazım.

Ve tabii yarışmayı takip eden çok ciddi bir çevre var. Yarışmanın duyurusu, Facebook sayfasında yayımlandıktan sonra 2 saat içinde 5,500 kişiye ulaştı, 100 adet paylaşım yapıldı. Aradan geçen zaman içinde erişim sayısı 22,350'ye, paylaşım sayısı ise 270'e kadar çıktı. Sayfanın takip verilerine baktığımızda, Türkiye ve Türkçe haricinde 44 farklı ülke ve 39 farklı dil gözüküyor.

Daha ne olabilir ki? ...derseniz, gelecek için öncelikli planlarda yarışmaya katılan ülke sayısını arttırmanın yanı sıra, yarışmaya katılan eserlerle İzmir'de bir seramik müzesinin açılış planları var. Organizasyonun gerek içinden, gerek dışından destek olanlar sayesinde bundan 5-10 sene sonrasında ise kim bilir daha neler yapılıyor olacak.

