

Ayın Filmleri

Dr. Emin Yeğinboy / Karşıyaka RK GDB



Ölüer ordusu / Army of the Dead (2021 - Netflix)

Yönetmen : Zack Snyder

Oyuncular : Dave Bautista, Elle Purnell, Omari Hardwick, Ana de la Reguera

Netflix, "blobuster" sınıfından bol etkili aksiyonlara büyük bütçeler ayırmaya başladı. Pandemi öncesi (artık bu tanımlamaya alıcağak gibiyiz...) sinema salonları önünde köseyi dönen bilet kuyruğu yapacak cinsten, adrenalin yüklü aksiyonların so-nuncusu, "Ölüer Ordusu-Army of the Dead" gösterimde. Zack Snyder'in yönetmenlik imzası "300 Spartalı"dan bu yana, aksiyon denilince önemli bir yere sahip. 90 milyon bütçeli, yeni Zombi aksiyonu, Las Vegas'ı rüya kentten, bir kabus kente dönüştürüyor. Bir zamanlar neon ışıklarının göz aldığı kent, Zombi istilası sonrası yıkık, enkaz yığınla-rından dumanların tüttüğü, karanlık, gri bir alana dönüşmüş.

Filmin jeneriklerinin aktığı açılış sahnelerinde, Elvis Presley'in neşe dolu "Viva Las Vegas" şarkısı eşliğinde, zombilerin yaptıkları kanlı ve canlı şekilde önümüze geliyor. Her şey şarkının neşesiyle tezat içinde. Zombileşen dansçı kızların, taklit Elvis'in bile insan boyunlarına saldırdıkları Vegas artık hayalet şehre dönüşmüş. Zombilerden kurtulmuş hayatta kalanlar, bir mülteci kampı gibi çevresi konteynırlarla çevrili karantina bölgesine toplanmışlar.

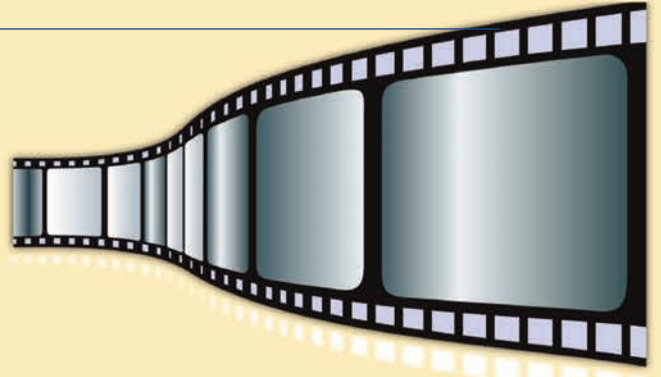
Zombi filmlerinin değişmez politik alt metinleri medeniyete, kapitalizme veya ırkçılığa karşı isyan olarak okunabilir. Sıradan insanın sistemden, güçlüden öç alması gibi yakıştırmalara da girilebilir. İlk zombi filmini yapan George Romero usta bunları düşünüp, yaratmıştı. Bu kez zombiler, Amerikan usulü mutlu yaşamı ortadan kaldırarak, Trump'vari ayrılıkçı bir iklim yaratmışlar. Karantina alanında sorunlar çoktur en başta asayiş koruyucuların tacizleri vardır. İnsanlar buradan, başka şehirlere otobüsler-le taşınmak için çaresizlik içinde sırasını beklemektedir

Hükümet Vegas'ta kontrollü bir nükleer patlamayla zombileri kökten öldürme planı yapmıştır. Patlatma ABD kurtuluş günü olan 4 temmuzda yapılacaktır. Öykü bom-balama öncesi zombilerin hakimiyeti altındaki bölgeye girilerek, planlanan bir banka soygunu etrafında dönüyor. Soygun ekibinin, geniş kaslı Scott Ward (Dave Bautista) li-derliğinde toplanması aksiyonun tanıdık klişelerini bir araya getiriyor. Ekip elemanları değişmez kural, farklı dünyaları olan gözü pek adamlar ve kızlardır. 80'lerin birçok ak-siyonunu veya çok geriye gitmeden hepsini özetleyen "The Expandables"ı göz önüne getirin. Bu cesur, becerikli takım, zombi bölgesine girer, fark edilirler ve savaş başlar.

Zombilerin tasarımları önemlidir. Yavaş mı, hızlı mı, çok saldırgan mı? Kafadan vurulurlarsa mı öleceklerdir? Bu kez tasarımlar zombi ve vampir arası olmuş, koreogra-fileri hızlı. Zombileşmiş kaplan bile var. Savaş tabii ki, beyinlerin havaya saçıldığı, kan-lı(gore türüne uygun) bir aksiyon şeklinde geçiyor.

Aksiyona gelince Snyder tecrübesini konuşturuyor. Gerilimi ve kanı bol sahnelerde alfa zombi, Zeus (Richard Cetrone) önemli bir lider rolü üstleniyor. Diğerleri gibi kana susamış, boş kafalı bir zombi değildir. Snyder göndermeleri sever, bolca yapar. Bu kez Wagner'in Götterdaemmerung Operasına, ekibin Alman kilit açıcısı Dieter (Matthias Schweighöfer) üzerinden göndermesi var.

Göndermeler, metaforlar üzerinden izleyecek olursak "Ölüer Ordusu" biraz daha keyifli olabilir. Yoksa 2,5 saat boyu, uzun aksiyon sahneleri, kaslı veya nişancı eleman-ların becerileri, bir yerden sonra sıkıntı veriyor. Karakter derinliği, farklı hikayeleri, ara-yımlar bu filmde uzak dursun.



Bir kapsülde tek başına Oxygen (2021) - Netflix

Yönetmen : Alexander Aja.

Oyuncular : Mélanie Laurent, Mathieu Amalric, Malik Zidi

Kloströfobik kaygıları olanlar için kapalı mekan filmleri çok iyi seçimler değıil-dir. Bu kaygıyı hissedenlerin uzak durması gereken bir film 'Oxygen'. Yedinci sanatın iyi yapılmış 'kloströfobik' örneklerinden birisi. 2010 yapımı, "Toprak Altında-Buried" uyardığında kendisini tabut içinde bulan bir adamın hikayesinden çok etkilenmiştim. Elindeki cep telefonu ve çakmağıyla sesini dış dünyaya duyurmaya çabalayan adamı izlemek, nefesimi tıkamıştı.



Bu kez kloströfobi daha parlak, modern bir mekanda yaşanıyor. Gözlerini ileri tek-nolojide bir kapsülde açan, genç bir kadınla tanışıyoruz. İleri bir tasarım ürünü olan kapsül içinde, kollarındaki damar yolları ile beslendiği hatta yaşamını böyle idame et-tirdiği anlaşılıyor. Yarı uyanık bir şekilde, kapsülü idare eden MILO adlı yapay zekayla konuşmaya başlar. Emir ve komuta üzerine programlanmış olan MILO, kadına her iste-diği bilgiyi aktarmasa da, kadının bilinçli emirlerini yerine getirmeye başlar.

Kadın neden orada olduğu bilemez. Kimdir? ne kadar zamandır oradadır? En önemlisi neden orada hapistir? MILO'nun verdiği bilgilerle adının Elisabeth Hansen (Mélanie Laurent) olduğunu öğrendiğimiz kadın hafızasını zorlayarak, geçmişini anım-samaya çalışsa da, bölük börtük resimler ve kopuk anlar dışında bütün bir hikayeye ulaşamaz. Sesini dış dünyaya duyurabilme için, yaptığı polis ve anne gibi konuşmalar sonuçsuz kalır. Gerçeği, filmin tek canlı karakteri Elisabeth'le adım adım keşfetmeye başlıyoruz. İlk yarının sonuna kadar kafamızda kurduğumuz tahmin şablonları sırasıyla yıkılıyor. Bu kadını buraya kim, neden kapadı? sorusu gittikçe sürpriz bir finale doğru ilerliyor.

Kapsül içinde gittikçe azalan oksijen seviyesi gerilimi arttıran bir unsur olurken, Mathieu Amalric'in seslendirdiği MILO öykü ilerledikçe baskın, hükümler bir karaktere dönüşüyor.

Stanley Kubrick'in 1968 tarihli uzay başyapıtı "2001-Uzay Macerası"nın bilgisaya-rı, HAL 9000 ve astronotlar arasındaki gerilimli pazarlığı akla getiriyor. Gerilim/korku filmlerine meraklı yönetmen Alexandra Aja bu türdeki rüştünü 'Yüksek Gerilim', 'Piran-ha 3D' ve 'Crawl' gibi filmlerle kanıtlamıştı.

Bu kez, gerilimi kapalı ortam ve tek kişi üzerinden yaratırken, Mélanie Laurent'ın muhteşem performansı ve kamera arkasında Maxime Alexandre'in mükemmel dar alan kadrajlarıyla, kloströfobik ortamı yakalıyor. Labirent içinde beyaz fare, hikayenin karakteriyle metaforik bir paralellik yakalaması iyi düşünülmüş.

